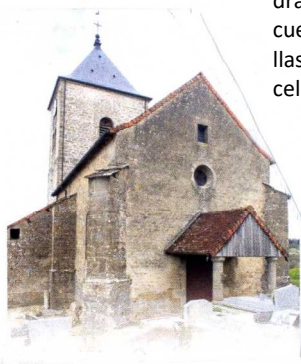


UN POCO DE HISTORIA

Mencionada como capilla en 901, esta agrupó a los monjes de Augisey, expulsados por las invasiones; posteriormente pasó a ser parroquia agrupando los pueblos de Essia, Gêruge, Arthenas, Augisey y algunas granjas dispersas. En el siglo X, se instauró un priorato dependiendo de Gigny de obediencia cluniacense. La lista de los principales priores conocidos se extiende sobre varios cientos de años. Las abadesas de Château-Chalon conservaron el patrocinio del lugar hasta 1602.

LA IGLESIA



Declarada Monumento Histórico (MH) en 1991, la iglesia se alza en medio de un cementerio nunca abandonado, cercado con un muro de piedra. Con una disposición alargada de nave única, se compone de varios cuerpos contiguos de alturas diferentes, a los que se adosan cuatro capillas. Perteneciente a la parroquia de Saint-Georges-du-Revermont, allí se celebran regularmente oficios religiosos.

En el centro, el campanario presenta un aspecto poderoso resalta por la escasez de aberturas. Abajo, el pórtico lateral en arco de medio punto, adornado con molduras sobre bases prismáticas, sirve de entrada habitual.

El pórtico oeste en arco de medio punto está precedido de un curioso tejadillo parecido al de la iglesia de Château-Chalon. Columnas bajas atestiguan su pertenencia a un edificio más antiguo por la inscripción sobre la piedra de atril: P. Gentet, capellán a Gigny, en letras góticas del siglo XIV.

Los vanos, bien repartidos, se inscriben en arcos apuntados de los siglos XV y XVI e incluyen en su base ménsulas adornadas con algunos escudos o con esculturas.

En su conjunto, el edificio se identifica bastante con el final del siglo XV, excepto el coro y el antecoro de una anterioridad segura y el alargamiento tardío de la nave. Varias modificaciones aportadas al tejado del campanario han sido efectuadas en épocas más recientes. El aspecto sobrio del conjunto le confiere una cierta unidad.

SAN LORENZO PATRÓN DEL PUEBLO Y DE LA IGLESIA

Un jefe romano habría dedicado a San Lorenzo las tierras que había recibido en patrimonio, tradición perpetuada por los monjes de Augisey. Considerado como el mayor mártir de los principios del cristianismo, el diácono Lorenzo estaba encargado ante el papa Sixto II de socorrer a los pobres y era sospechoso de poseer riquezas codiciadas por el emperador Valerio. Citado ante un tribunal, fue condenado a ser quemado vivo sobre una parrilla en el año 258. Varias representaciones del santo figuran en el interior de la iglesia. Antaño, un estandarte con su efigie era llevado por los hombres durante las procesiones que subían hasta la Virgen. La fiesta patronal de San Lorenzo se celebra el 10 de agosto.

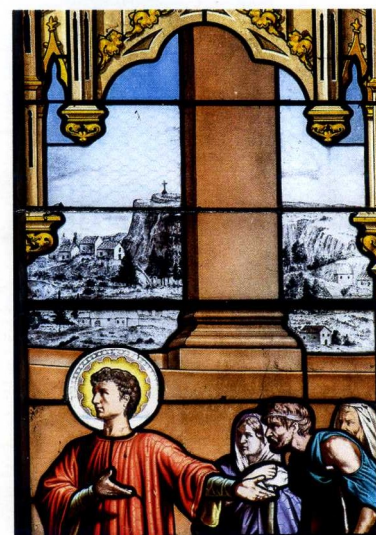
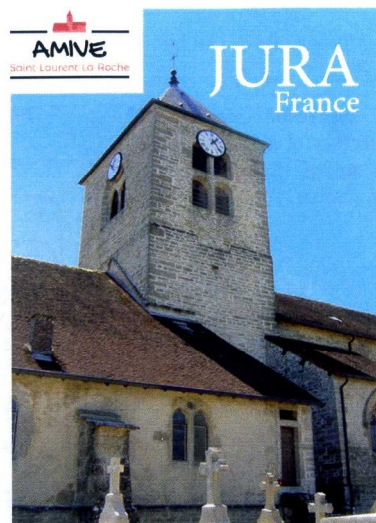
Association Loi 1901 : AMIVE, 2 place de la Mairie
St Laurent-la-Roche- 39570 LA CHAILLEUSE

Sources : A. Rousset. Dictionnaire géographique, historique et statistique... du Jura, t. III, 1855 ; P. Lacroix. Eglises jurassiennes romanes et gothiques, Cîteaux, Besançon, 1981 ; P. Barnoud, ACMH. Eglise Saint-Laurent. Etude préalable à la restauration intérieure, 2007 ; M. Marchand. « Epigraphie et héraldique de l'église de St-Laurent-la-Roche » pp. 426-433, 2013 dans Travaux, 2012, Société d'Emulation du Jura, Lons-le Saunier ; * S. Antès. « L'inscription commémorative de la chapelle seigneuriale de Saint-Laurent-la-Roche (1621) » dans Travaux 2016, idem, 2017, pp. 47-54. Etude préalable à la restauration intérieure - Paul BARNOUD ACMH - Septembre 2007

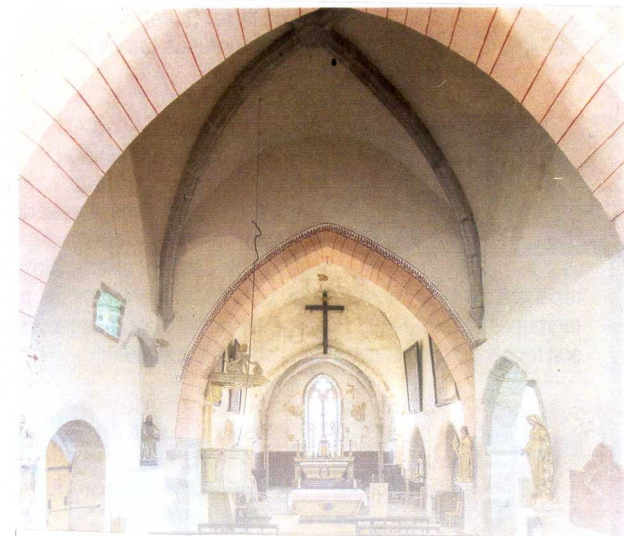
San Lorenzo (detalle)
"La Virgen a los Siete Dolores"



Crédit Photos :
Drac ; Céline Chevassus
Yves Dorand,
Benjamin Genet,
Alain Juif



IGLESIA DE ST-LAURENT-LA-ROCHE



Implantado en medio de un edificio alargado, el campanario de Saint-Laurent-la-Roche asoma de lejos como el mástil de un barco, se dice. La originalidad de esta situación se explica por una hendidura en forma de media luna en las primeras estribaciones del Jura. La iglesia se arrima al costado de la barbacana de un lado, mientras que en frente, la Virgen domina el peñasco abrupto. Antaño se alzaba allí una poderosa fortaleza, desmantelada por orden de Luis XIV en 1668.

La vista se extiende en la lejanía de un lado sobre el valle y más allá sobre la llanura, del otro sobre las casas del pueblo, alineadas a lo largo de las calles cuya trazado deja de vez en cuando adivinar el pasado.



Genet © NIWAN Création

PLANO DE LA VISITA

La entrada actual se sitúa en la crujía bajo el campanario. Vuelvan a subir hasta el altar principal. La vista en hilera permite situar las diferentes épocas.

1 — Coro.

Coro con cabecera plana, abovedado con ojivas sobre pilastras, que tiene a la izquierda un escudo donde figura un emblema formado por 3 besantes, roeles o tortillos, y en el zócalo, 2 inscripciones: a la izquierda "P. Michelot fit fe (hacer) ceste (piedra); a la derecha, Catron, coronada con la fecha 1457. Sobre el muro de cabecera hay numerosas trazas de una decoración mural desaparecida.

2 — Vidriera del siglo XIX

Juicio del diácono Lorenzo. Citado ante el tribunal romano en el transcurso de las

persecuciones, había distribuido a toda prisa los bienes de la iglesia que administraba como diácono. Así pudo contestar: "¡He aquí mis riquezas!" Señalando a los pobres agrupados a su alrededor. Paisaje en grisalla (escala de grises) evocando el pueblo y su peñasco; cruz en lugar de la Virgen actual.

3 — Pintura mural en el coro al norte (Monumento Histórico)

Adoración de los Reyes Magos (principio siglo XVII; MH).

Destapada en 1992, esta pintura constituye un ejemplo raro en esta región. Bellos colores frescos, decoración naturalista; el blasón colgado del árbol indica que el donante a la izquierda, es Luis, bastardo de Juan de Châlons Arlay.

4 — Antecoro

Bóveda de cañón ligeramente apuntada de reminiscencias románicas. Amplios arcos de finales del siglo XV a la altura de las dos capillas, cerradas el siglo pasado.

5 — Cuatro grandes cuadros del siglo XVIII (MH)

Escenas de la vida de Jesucristo (hacia 1750).

Al norte: Pentecostés y Ascensión; al sur: Natividad y Resurrección. Cuadros en espera de restauración a causa de su valor artístico. La resurrección sería una réplica interesante del lienzo de Carle Van Loo (catedral de Besançon), considerada como notable.

6 — Capilla Barrau

Fundada en 1494

Bóvedas de arista. Estado crítico en 1689. Hundimiento parcial en 1821. Restauración rudimentaria.

7 — Capilla de la Virgen

Bóveda de aspecto gótico tardío. Ventana incompleta destapada en nuestra época.

Lapida del párroco Catron cuyo apellido está escrito sobre la pilastra derecha del coro. Escudos cincelados en las claves de las bóvedas. Alberga una parte de un antiguo retablo probablemente del siglo XVII, auténtico testimonio del arte popular.

8 — Capilla señorial

Fragmento de pintura mural visible (descendimiento de la cruz, siglo XVII);

abertura en el eje del altar — o hagioscopio — permitiendo seguir los oficios. Inscripción conmemorativa (1621). Texto en latín cuyo significado real fue sacado a la luz por un estudio reciente. Homenaje conmovedor de un marido desconsolado, Renobert de Mont-Saint-Ligier, señor de Saint-Laurent-la-Roche, a su joven mujer, Charlotte de la Favée, fallecida de parto al mismo tiempo que su hijo. Parte conservada de un arcosolio (nicho funerario) (siglo XIV) donde reposó Beraud de Saint-Nizier, joven señor del lugar, hijo de Etienne y Huguette de Sainte-Croix, esposa asesina de destino fuera de lo común.

9 — Crujía bajo el campanario

Bóvedas de crucería sobre ménsulas de aspecto del siglo XVII. Decoración ocre sobre los arcos apuntados. A la derecha, desde la entrada, cruz de consagración en colores.

10 — Nave de dos crujías en bóveda de arista

Parte de la nave ampliada en el siglo XVII, periodo de prosperidad. Otra más antigua la precedía.

11 — Capilla de la pila bautismal

Bóveda de cañón apuntada del siglo XVI. Pila bautismal en piedra datada de 1691.

12 — Cuadro : Nuestra Señora de los Siete Dolores (MH)

Pintura datada de 1613 sobre el marco. En los medallones : escenas de la vida de la Virgen, donantes arrodillados : el capitán Pedro de Courlon, gobernador del castillo de Saint-Laurent-la-Roche y su mujer Françoise Bancenel. Detrás de ellos, están sus santos protectores. A la izquierda, san Lorenzo está representado con una parrilla, su atributo tradicional.

13 — Cuadro : San Germán y San Vicente

Patrón de los viticultores. Una de las numerosas copias realizadas en el siglo XIX, a partir de un cuadro de J. M. Vien (1716 – 1809). San Vicente de Zaragoza, diácono y mártir español está representado glorificado por San Germán, fundador de la ilustre abadía parisina. Un afamado viñedo destruido por la filoxera, se extendía antaño sobre las pendientes soleadas del pueblo.

PLAN DE DATATION

	Hypothèse : époque romane
	XIIIe siècle
	Fin XVe siècle
	Fin XVIe siècle
	XVIIe siècle
	XVIIIe siècle

0 1 2 5 m