

## EEN BEETJE GESCHIEDENIS

De oudste bronnen vermelden hier een kapel in 901. Later kwamen de monniken van Augisey, verdreven door de invasies, hier bijeen. Vervolgens werd het een parochie, die de dorpen Essia, Gérugue, Arthenas, Augisey en enkele verspreide schuren omvatte. In de 10e eeuw werd een priorij gesticht, die afhing van Gigny en voortvloeyde uit de abdij van Cluny. De lijst van de voornaamste bekende priors strekt zich uit over enkele honderden jaren. De abdisen van Château-Chalongard bleven hun beschermvrouwen tot in 1602.



## DE KERK

De kerk, in 1991 als Historisch Monument geklasseerd, staat midden in een nooit verlaten kerkhof, omsloten door een **stenen** muur. Zij bestaat uit een langgerekt plattegrond met één schip en bevat meerdere gebouwen van ongelijke hoogten, met vier aangrenzende kapellen. De kerk is verbonden met de parochie van St-Georges-du-Revermont en er worden regelmatig erediensten gehouden. In het midden heeft de klokkentoren een krachtige uitstraling, die wordt benadrukt door het beperkte aantal openingen. Onderaan doet het zijportaal in rondboog dienst als hoofdingang. Hij is versierd met geprofileerde pilaren, die op prismavormige voetstukken rust.

Het halfronde westportaal wordt voorafgegaan door een merkwaardig voorportaal dat lijkt op dat van de kerk van Château-Chalon. Uit de inscriptie in gotische letters uit de 14e eeuw op de gevelsteen van P. Genet, kapelaan in Gigny blijkt dat de korte zuilen tot een ouder gebouw behoren.

De evenwichtig verdeelde traveeën hebben basementen versierd met zeldzame wapenschilden of beeldhouwwerken en zijn bekroond met 15de en 16de eeuwse spitsbogen.

Het grootste deel van het gebouw dateert uit het einde van de 15de eeuw, met uitzondering van het koor en het vooroor, die zeker ouder zijn. Het schip van de kerk werd ook nog recenter uitgebreid. Ook aan het dak van de toren werden in latere periodes wijzigingen aangebracht.

De sobere uitstraling van het geheel verleent een zekere eenheid aan het gebouw.

## SINT-LAURENTIUS, PATROONHEILIGE VAN DE KERK EN HET DORP

Een Romeinse aanvoerder zou het land, dat hij als pensioenvergoeding had ontvangen, aan de Heilige Laurentius hebben opgedragen, een traditie die door de monniken van Augisey wordt voortgezet. De diaken Laurentius wordt beschouwd als de grootste martelaar van het vroege Christendom. Hij werd door Paus Sixtus II aangesteld om hulp te verlenen aan de armen. Maar hierom wordt hij uit hebzucht door keizer Valerian verdacht over grote rijkdommen te beschikken. Hij wordt voor een rechtbank gedaagd en in 258 veroordeeld om levend op een rooster verbrand te worden. In de kerk zijn verschillende afbeeldingen van de heilige te vinden. Vroeger werd een vaandel met zijn beeltenis door de mannen gedragen tijdens de processies naar de Madonna. Het patroonsfeest van St. Laurentius wordt gevierd op 10 augustus.

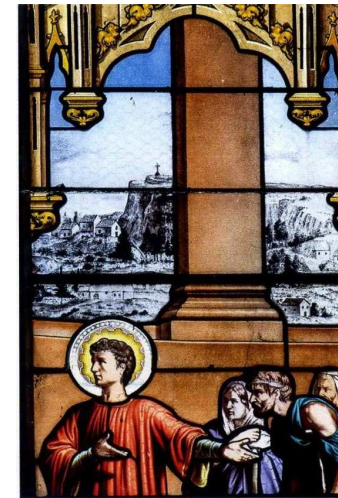
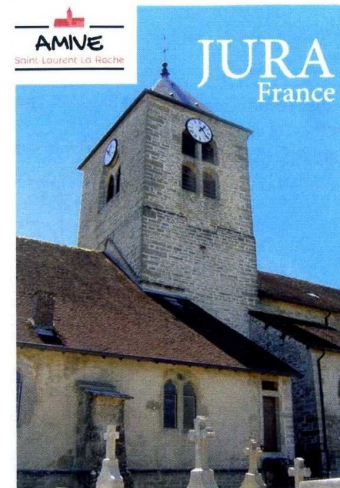


Foto's : Drac ; Céline Chevassus ; Yves Dorand ; Benjamin Genet, Alain Juif

Association Loi 1901 : AMIVE , 2 place de la Mairie  
St Laurent-la-Roche- 39570 LA CHAILLEUSE

Bronnen : A. Rousset. Dictionnaire géographique, historique et statistique du Jura. t. III, 1855 ; P. Lacroix. Eglises jurassiennes romanes et gothiques, Cêtre, Besançon, 1981 ; P. Barnoud, ACMH. Eglise Saint-Laurent. Etude préalable à la restauration intérieure, 2007 ; M. Marchand. « Epigraphie et héraldique de l'église de St-Laurent-la-Roche » pp. 426-433, 2013 dans Travaux, 2012, Société d'Emulation du Jura, Lons-le Saunier ; \* S. Antès. « L'inscription commémorative de la chapelle seigneuriale de Saint-Laurent-la-Roche (1621) » dans Travaux 2016, idem, 2017, pp. 47-54

Deze folder werd gerealiseerd en gedrukt door AMIVE - Vertaling : Betsy de Ghellinck



## DE KERK VAN SAINT-LAURENT-LA-ROCHE

Gemeente La Chailleuse—Jura



## DE SITE

Vaak wordt gezegd dat de toren van Saint-Laurent-la-Roche, opgetrokken in het midden van een langgerekt bouwwerk, in verte op de mast van een schip lijkt. De originaliteit van deze inplanting wordt verklaard door een halvemaanvormige insnijding in de eerste uitlopers van de Jura. Aan de ene kant klampt het kerkgebouw zich vast aan de flank van het Châtelet, terwijl aan de overkant een Madonna de steile rots trotseert.

Vroeger stond hier een machtig kasteel, dat in 1668 op bevel van Lodewijk XIV ontmanteld werd.

Het uitzicht strekt zich in de verte uit, aan de ene kant over de vallei en de vlakte, en aan de andere kant over de dorpskern. Op sommige plaatsen, verwijst het stratenpatroon, duidelijk naar het verleden.



© NIWAN Création  
Genet

## OVERZICHT VAN HET BEZOEK

De hedendaagse ingang bevindt zich in de travee onder de toren. Begeef U naar het hoofdaltaar. Van hieruit heeft men een duidelijk overzicht van de verschillende bouwstijlen



### 1-HET KOOR

Het recht afgesloten koor is overdekt met spitsbogen op kleine pilasters. Aan de linkerkant, ziet men sprekende wapenschilden: 3 nissen en inscripties: P. Michelot fit fe. [faire] ceste [pierre]. Rechts staat Catron, gedateerd 1457. Op de muur van het koor, ziet men nog meerdere sporen van een verdwenen decoratieve muurschildering.



### 2-GLAS-IN-LOOD-RAAM 19E EEUW

Veroordeling van diaken Laurentius. Toen hij tijdens de vervolgingen voor het Romeinse gerecht werd gedaagd, verdeelde hij in allerijl de goederen van de kerk, die hij als diaken beheerde. Zo kon hij antwoorden: "Hier zijn mijn rijkdommen", wijzend op het arme volk dat om hem heen was verzameld. Landschap in grisaille dat het dorp en zijn rots voorstelt; kruis op de plaats waar nu de Madonna staat.



### 3-MUURSCHILDING IN HET KOOR AAN NOORDERKANT

Aanbidding der Wijzen (vroeg 16e eeuw; MH). Dit schilderij, dat in 1992 werd blootgelegd, is een zeldzaam exemplaar in deze streek. Mooie frisse kleuren, naturalistische decoratie. Links in de boom hangt een moeilijk leesbaar wapenschild, die suggereert dat de schenker een familieband had met de familie Chalon-Arlay, eigenaar van de heerlijkheid van Saint-Laurent-la-Roche. De wijze man in het midden zou Philibert de Chalon kunnen zijn, Prins van Oranje en aanvoerder van de legers van Karel V.

4- HET VOORKOOR.



### 4- HET VOORKOOR.

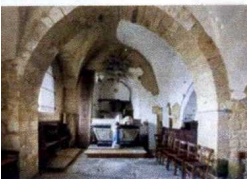
Licht gebroken tongwelf in de Romaanse stijl. Grote rondbogen uit het eind van de 15e eeuw in de twee kapellen, die in de vorige eeuw afgesloten werden.



### 5-VIER GROTE 18 ° EEUWSE SCHILDERI-JEN.

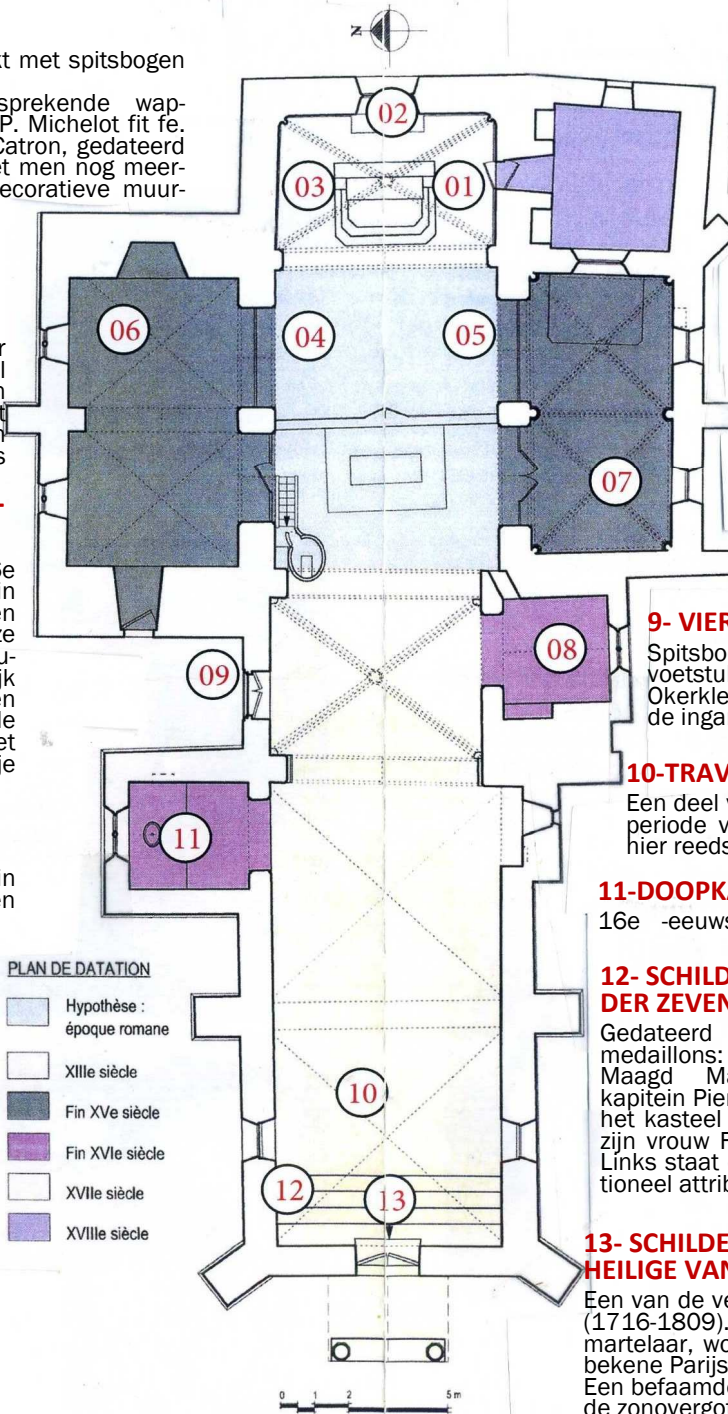
Taferelen uit het leven van Christus (rond 1750) Aan de noordkant: Pinksteren en Hemelvaart; aan de zuidkant: Geboorte en Verrijzen De schilderijen wachten op een restauratie

omwille van hun artistieke waarde. De Verrijzen zou een interessante replica zijn van het schilderij van Carle Van Loo (kathedraal van Besançon), en beschouwd als merkwaardig.



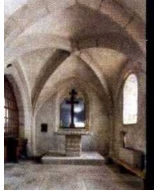
### 6- BARRAU KAPEL

Gesticht in 1494. Kruisgewelven. Kritieke toestand in 1689. Gedeeltelijk ingestort in 1821. Summiere herstelling.



### 7-ONZE-LIEVE-VROUW KAPEL

Laatgotisch gewelf; Recent onvolledig heropend gedeelte. Grafsteen van pastoor Catron, wiens naam gegraveerd staat op de rechter zuil van het koor. Het bevat een deel van een oud altaarstuk, waarschijnlijk uit de 18de eeuw, een authentiek voorbeeld van volkskunst.



### 8-LEENHEERLIJKE KAPEL.

Zichtbaar fragment van een muurschildering (Kruisafneming, 17de eeuw); Opening met zicht op het altaar (hagioscoop) - dat toeliet de diensten te volgen.

Herdenkingsinscriptie (1621). Latijnse tekst, waarvan de werkelijke betekenis door een recente studie aan het licht is gekomen\*. Een ontroerend eerbetoon van een treurende echtgenoot, Renobert de Mont-Saint Ligier, Heer van Saint-Laurent-la-Roche, aan zijn jonge vrouw, Charlotte de la Favée, die samen met haar kind op het kraambed gestorven is. Overblijfselen van een nis (14de eeuw) waar Béraud de Saint-Dizier, jonge heer van de plaats, zoon van Etienne en Huguette de Sainte-Croix, een moordzuchtige echt-



### 9- VIERING.

Spitsbooggewelven op 17de eeuwse geprofileerde voetstukken. Okerkleurige versiering op de spitsbogen. Rechts van de ingang, een gekleurd wijdingskruis.



### 10-TRAVEE IN TONGEWELF.

Een deel van het schip werd in de 17de eeuw, een periode van welvaart, uitgebreid. Voordien stond hier reeds een travee.



### 11-DOOPKAPEL.

16e -eeuws spitstongwelf.

### 12- SCHILDERIJ : ONZE-LIEVE-VROUW DER ZEVEN SMARTEN.( MH)

Gedateerd 1613 op het kader. In de medaillons: scènes uit het leven van de Maagd Maria, knielende schenkers: kapitein Pierre de Courlon, gouverneur van het kasteel van Saint-Laurent-la-Roche en zijn vrouw Françoise Bancenel. Achter hen staan hun beschermheiligen. Links staat de heilige Laurentius te herkennen aan het rooster, zijn traditioneel attriboot.



### 13- SCHILDERIJ: SINT GERMANUS EN SINT VINCENTIUS, PATROON-HEILIGE VAN DE WIJNBOUWERS

Een van de vele kopieën uit de 19de eeuw, naar een schilderij van J.-M. Vien (1716-1809). De heilige Vincentius van Saragossa, een Spaanse diaken en martelaar, wordt hier verheerlijkt door de heilige Germanus, stichter van de bekende Parijse Abdij van Saint-Germain des Prés. Een befaamde wijngaard, vernietigd door phylloxera, strekte zich ooit uit over de zonovergoten hellingen van het dorp.